

## **Un punt de vista**

**Text del M.I. Sr. Albert Esteve García, Ministre de Cultura del Govern d'Andorra**

Senyor Gelonch, senyores i senyors, amics i amigues,

El dia 27 de setembre de 1940, va morir a Portbou, Walter Benjamin, un erudit alemany d'origen jueu conegut per les seves traduccions de Balzac, Proust o Baudelaire.

L'any 1936, Benjamin havia publicat, esperonat per Hanna Harend, Herman Hesse i Kurt Weill, entre altres, una de les seves obres capdals, titulada "L'obra d'art en l'era de la seva reproductivitat tècnica", una tesi que és vigent encara avui i que constitueix un motiu de reflexió a conseqüència del naixement i l'avenç de les noves tecnologies.

En aquells anys, els nous llenguatges visuals que acabaven d'aparèixer, com la fotografia i el cinema, representaven un perill per a l'autoria de l'obra, amb amenaces serioses a causa de la reproducció massiva que se'n feia. "L'obra d'art en l'era de la seva reproductivitat tècnica" ha permès reflexionar i construir nous discursos sobre diverses singularitats, evidentment sobre l'obra d'art i la capacitat de ser reproduïda, però també sobre "la pèrdua de l'aura a l'obra d'art". Aquesta darrera qüestió ha suscitat al llarg del temps un llarg debat sobre la pèrdua d'aquesta "aura" que podia suposar per a una obra d'art el fet de poder ser reproduïda.

Els artistes amb el seu treball han demostrat que aquesta "possible" pèrdua no és un bon argument i per aquest motiu els convido a visitar i mirar detalladament les diferents carregues emocionals i artístiques que avui amb motiu d'aquesta exposició, que hem titulat "Un altre punt de vista", propietat del Sr. Gellonch Viladegut, podem apreciar.

De vegades, les col·leccions privades posseeixen unes peculiaritats difícils d'explicar perquè el gust personal del col·leccionista ultrapassa els criteris del raonament artístic i històric. És llavors quan aquests criteris de cronologia històrica i artística queden condicionats al gust personal i fan que el discurs artístic contingui algunes mancances.

Tindrem l'oportunitat de comprovar que no és el cas en l'exposició que inaugurarem avui, ans el contrari, vull posar de rellevància la importància d'aquesta col·lecció i el criteri rigorós tant en la selecció de les obres com la selecció dels artistes que configuren aquesta mostra.

Mirant de prop aquesta col·lecció podrem veure la fertilitat imaginativa d'Andy Warhol amb els dos retrats de Mao, el dramatisme íntim de Saura, la mirada penetrant de Picasso, les geometries de Vasalery, les singulars natures mortes de Barceló...

A més de Valerio Adami, Roy Lichtenstein, Erró, Tàpies, Víctor Mira, Clavé, Le Corbusier. Henry Moore, o... una obra del gran teòric Josef Albers, l'artista que més ha reflexionat sobre la interacció dels colors.

Per tots aquests motius m'atreveixo a dir que "la pèrdua de l'aura a l'obra d'art" no es correspon en absolut amb la mostra que inaugurarem aquest vespre gràcies a la generositat del Sr. Gelonch Viladegut, que dóna l'oportunitat als nostres ciutadans de buscar complicitats emocionals i creatives amb aquesta excel·lent mostra d'artistes de reconeguda solvència internacional.

Moltes gràcies i esperem que en gaudiu.

[www.gelonchviladegut.com](http://www.gelonchviladegut.com)